



SPÉCIALITÉ LLCE ANGLAIS

Langues, Littératures et Civilisations Etrangères

HORAIRES

- 1^{ère}: 4h/semaine
- Tle: 6h/semaine

NIVEAUX ATTENDUS

- En fin de 1^{re} > B2
- En fin de T1e > C1 pour les activités de réception

OBJECTIFS

- Augmenter l'exposition des élèves à la langue
- Lieu d'élargissement et d'approfondissement des connaissances et des savoirs selon une perspective historique et culturelle
- Un espace de travail et de réflexion visant une maîtrise assurée de la langue et une compréhension de la culture associée.
- Développer le goût de lire progressive et guidé (extraits, courts romans, nouvelles, pièce de théâtre)
- Préparation à l'enseignement supérieur (méthode et contenus) tout en adaptant les supports à des lycéens
- Préparer à la mobilité européenne et internationale

THÉMATIQUES

- 2 en 1^{ère} et 3 en Tle

Thématique « imaginaires »	
Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire	S'émanciper des règles du réel en inventant des mondes extraordinaires, des visions oniriques ou en repoussant les limites de la science.
Axe 2 : Imaginaires effrayants	Donner corps à ce que l'humain ne comprend ni ne maîtrise, fantômes et terreurs... Motif du monstre, techniques propres aux genres du Gothique de l'horreur. Évolution techniques et scientifiques.
Axe 3 : Utopies et dystopies	Création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Reflet déformé du réel et mise en garde. Dimension utopique de certains travaux d'architectes.
Thématique « Rencontres »	
Axe 1 : L'amour et l'amitié	Ce qui relie deux êtres (meeting, bonding vs loneliness – joies, bonheurs vs conflit, souffrance). Individualisme urbain. Enjeux des réseaux sociaux.
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe	Rencontre réussie ou sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation, de solitude. Écart à la norme qui fait apparaître la rencontre. Solidarité. Différence.
Axe 3 : La confrontation à la différence	Rencontre comme source de décentrage, confrontation à la différence, interrogation. Effets d'enrichissement mutuel ou de tensions. Altérité. Commémorations.

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

Axes d'étude	Littérature	Peintures, gravures ; films, séries télé ; chansons, etc.
<p>L'imagination créatrice et visionnaire</p>	<p>ADAMS D., <i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i>, 1979.</p> <p>ASIMOV I., novels and short stories.</p> <p>FRANK BAUM L., <i>The Wonderful Wizard of Oz</i>, 1900.</p> <p>CARROLL L., <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>, 1865.</p> <p>COLERIDGE S. T., <i>Kubla Khan</i>, 1816.</p> <p>LEWIS C. S., <i>The Chronicles of Narnia</i>, 1950-1956.</p> <p>ROWLING J. K., <i>Harry Potter</i> series, 1997-2007.</p> <p>SHAKESPEARE W., <i>A Midsummer Night's Dream</i>, 1595-1596.</p> <p>SHELLEY M., <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>, 1823.</p> <p>TENNYSON A., "The Lady of Shalott", <i>Poems</i>, 1842 (1832).</p> <p>WELLS H. G., <i>The Time Machine</i>, 1895.</p>	<p>Aboriginal paintings.</p> <p>BLAKE W., paintings and engravings.</p> <p>BURTON T., <i>Edward Scissorhands</i>, 1990.</p> <p><i>Game of Thrones</i> series, 2011-2017.</p> <p><i>Harry Potter</i> movies, 2001-2011.</p> <p>COLERIDGE S. T., <i>Biographia Literaria</i>, 1817, chapter 13 (distinction between fancy and imagination).</p> <p>FLEMING V., <i>The Wizard of Oz</i>, 1939.</p> <p>KUBRICK S., <i>2001: A Space Odyssey</i>, 1968.</p> <p>NOLAN C., <i>Interstellar</i>, 2014.</p> <p>PULLMAN P., <i>His Dark Materials</i> (trilogy), 1995-2000.</p> <p>ROSSETTI D.G., paintings.</p> <p>WATERHOUSE J. W., <i>The Lady of Shalott</i>, 1888.</p> <p>The Economist</p> <p>The New Scientist</p>

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

Imaginaires effrayants

DICKENS C., *A Christmas Carol*, 1843.
DOYLE C., *The Lost World*, 1912.
IRVING W., *The Legend of Sleepy Hollow*, 1820.
JAMES H., *The Turn of the Screw*, 1898.
RADCLIFFE A., *The Mysteries of Udolpho*, 1794.
SHELLEY M., *Frankenstein or the Modern Prometheus*, 1818.
STEVENSON R. L., *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1886.
STOKER B., *Dracula*, 1897.
WALPOLE H., *The Castle of Otranto*, 1764.
WILDE O., *The Picture of Dorian Gray*, 1890.
WYNDHAM J., *The Day of the Triffids*, 1951.

BURTON T., *Sleepy Hollow*, 1999.
FLEMING V., *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1941.
FUSELI H., paintings.
JACKSON M., "Thriller", 1982.
KUBRICK S., *The Shining*, 1980.
LANDIS J., video clip of "Thriller", 1983.
LEWIN A., *The Picture of Dorian Gray*, 1945.
LYNCH D., *Elephant Man*, 1980.
SHELLEY M., "Author's introduction to the standard novels edition of *Frankenstein*", 1831.
STING, "Moon over Bourbon Street", *Dream of the Blue Turtles*, 1985.

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

Utopies et dystopies

ATWOOD M., *The Handmaid's Tale*, 1985.
BACON F., *The New Atlantis*, 1627.
BRADBURY R., *Fahrenheit 451*, 1953.
COLLINS S., *Hunger Games*, 2008-2010.
DICK P. K., *The Minority Report*, 1956.
HILTON J., *Lost Horizon*, 1933.
HUXLEY A., *Brave New World*, 1932.
MOORE A. & LLOYD D., *V for Vendetta*, 1982-1985 and 1988-1989.
MORE T., *Utopia*, 1516.
ORWELL G., *Animal Farm* (1945); 1984 (1949).
SWIFT J., *Gulliver's Travels*, 1735 (1726).

BANKSY, murals.
BROOKER C., *Black Mirror* TV series, 2011-
FAIREY S., works.
HOWARD E., *Garden Cities of To-morrow*, 1902 (Garden City, the Green Metropolis).
McGOOHAN P., *The Prisoner* (TV series), 1967-1968.
MILLER B., *The Handmaid's Tale* (TV series), 2017.
MORRIS W., *News from Nowhere*, 1890.
NICCOL A., *Gattaca*, 1997.
NOLAN J., JOY L., *Westworld* TV series, 2016-
ROSS G., *Hunger Games*, 2013-2015.
SPIELBERG S., *A. I. Artificial Intelligence* (2001); *The Minority Report* (2002).

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

L'amour et l'amitié

ADAMS R., *Watership Down*, 1972.

ANDERSON S., *Winesburg, Ohio*, 1919.

AUSTEN J., *Pride and Prejudice*, 1813.

AUDEN W. H., "Funeral Blues", 1938 (1936).

BRILEY J., *Cry Freedom*, 1987.

BRONTE C., *Jane Eyre*, 1847.

BYRON, "She Walks in Beauty", *Hebrew Melodies*, 1815.

CARVER R., "Preservation", *Cathedral*, 1983.

CHOPIN K., "The Story of an Hour", 1894.

GASKELL E., *North and South*, 1855.

HARTLEY L. P., *The Go-Between*, 1953.

HARDY T., "Lament", *Satires of Circumstance*, 1914.

ISHIGURO K., *The Remains of the Day*, 1989.

JOYCE J., "Eveline", *Dubliners*, 1904.

LINGARD J., *Kevin and Sadie Stories*, 1970-1976.

McCULLERS C., *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940.

MURDOCH I., *The Sandcastle*, 1957.

POE E. A., "Annabel Lee", 1849.

ALLEN W., *Everybody Says I Love You*, 1996.

ANDERSON W., *Moonrise Kingdom*, 2012.

BATRA R., *The Lunchbox*, 2013.

BRANNAGH K., *Much Ado about Nothing*, 1993.

CAMPION J., *The Piano Lesson*, 1993.

CHAZELLE D., *La La Land*, 2016.

DYLAN B., "You're Gonna Make Me Lonesome When You Go", *Blood on the Tracks*, 1975.

GAINSBOROUGH T., "Mr. and Mrs. Andrews" (1750); "Mr. and Mrs. William Hallett" ("The Morning Walk") (1785).

HOCKNEY D., "Mr. and Mrs. Clark and Percy", 1971.

HOPPER E., "Room in New York", 1932.

KAZAN E., *A Streetcar Named Desire*, 1951.

LOSEY J., *The Go-Between*, 1971.

LUHRMANN B., *Romeo and Juliet*, 1996.

SINISE G., *Of Mice and Men*, 1992.

THE BEATLES, "When I'm Sixty-Four", *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1967.

WELLES O., *Othello*, 1951.

Welsh love spoons.

WISE R., *West Side Story*, 1961.

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

L'amour et l'amitié

ADAMS R., *Watership Down*, 1972.
ANDERSON S., *Winesburg, Ohio*, 1919.
AUSTEN J., *Pride and Prejudice*, 1813.
AUDEN W. H., "Funeral Blues", 1938 (1936).
BRILEY J., *Cry Freedom*, 1987.
BRONTE C., *Jane Eyre*, 1847.
BYRON, "She Walks in Beauty", *Hebrew Melodies*, 1815.
CARVER R., "Preservation", *Cathedral*, 1983.
CHOPIN K., "The Story of an Hour", 1894.
GASKELL E., *North and South*, 1855.
HARTLEY L. P., *The Go-Between*, 1953.
HARDY T., "Lament", *Satires of Circumstance*, 1914.
ISHIGURO K., *The Remains of the Day*, 1989.
JOYCE J., "Eveline", *Dubliners*, 1904.
LINGARD J., *Kevin and Sadie Stories*, 1970-1976.
McCULLERS C., *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940.
MURDOCH I., *The Sandcastle*, 1957.
POE E. A., "Annabel Lee", 1849.

ALLEN W., *Everybody Says I Love You*, 1996.
ANDERSON W., *Moonrise Kingdom*, 2012.
BATRA R., *The Lunchbox*, 2013.
BRANNAGH K., *Much Ado about Nothing*, 1993.
CAMPION J., *The Piano Lesson*, 1993.
CHAZELLE D., *La La Land*, 2016.
DYLAN B., "You're Gonna Make Me Lonesome When You Go", *Blood on the Tracks*, 1975.
GAINSBOROUGH T., "Mr. and Mrs. Andrews" (1750); "Mr. and Mrs. William Hallett" ("The Morning Walk") (1785).
HOCKNEY D., "Mr. and Mrs. Clark and Percy", 1971.
HOPPER E., "Room in New York", 1932.
KAZAN E., *A Streetcar Named Desire*, 1951.
LOSEY J., *The Go-Between*, 1971.
LUHRMANN B., *Romeo and Juliet*, 1996.
SINISE G., *Of Mice and Men*, 1992.
THE BEATLES, "When I'm Sixty-Four", *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1967.
WELLES O., *Othello*, 1951.
Welsh love spoons.
WISE R., *West Side Story*, 1961.

DOCUMENTS SUPPORTS POSSIBLES

La confrontation à la différence

AUSTEN J., *Pride and Prejudice* (1813); *Emma* (1815).
BAKER R., *Growing Up*, 1982.
BRAINE J., *Room at the Top*, 1957.
BRINK A., *A Dry White Season*, 1979.
BROWNING R., "Andrea del Sarto, Fra Lippo Lippi", *Men and Women*, 1855.
CHOPIN K., "Desiree's Baby", 1893.
DEFOE D., *Robinson Crusoe*, 1719.
FORSTER E. M., *A Room with a View*, 1908; *A Passage to India*, 1924.
GAINES E. J., *A Lesson Before Dying*, 1993.
GOLDING W., *Lord of the Flies*, 1954.
HADDON M., *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.
HARTLEY L. P., *The Go-Between*, 1953.
HEMINGWAY E., *The Old Man and the Sea*, 1952.
JAMES H., *The Europeans*, 1878.
KIPLING R., "Mandalay", *Barrack-Room Ballads, and Other Verses*, 1892.
LEVY A., *Small Island*, 2004.
LEE H., *To Kill a Mockingbird*, 1960.
LINGARD J., *Kevin and Sadie Stories*, 1970-1976.

ALEXANDER J., *Small Island* (TV series), 2009.
ASANTE, A., *A United Kingdom*, 2016.
ATTENBOROUGH R., *Cry Freedom*, 1987.
BROWNING T., *Freaks*, 1932.
CHADHA G., *Bend it like Beckham*, 2002.
CROWLEY J., *Brooklyn*, 2015.
CLAYTON J., *Room at the Top*, 1959.
FELLOWES J., *Downton Abbey*, 2010-2015.
HAYNES T., *Carol*, 2015.
IVORY J., *A Room with a View*, 1985.
JONES J., "American Justice", 1933.
KAZAN E., *A Streetcar Named Desire*, 1951.
LEAN D., *A Passage to India*, 1984.
LOSEY J., *The Go-Between*, 1971.
McELCHERAN W., sculptures
MITCHELL J., *Another Country*, 1984.
ROCKWELL N., "The Problem We All Live With" (1964);
"New Kids in the Neighborhood" (1967).
VAN SANT G., *Milk*, 2008.
WARCHUS M., *Pride*, 2014.
WEINER M., *Mad men*, 2007-2015.
WEIR P., *Dead Poets Society*, 1989.

EVALUATIONS

- Cette spécialité sera évaluée en fin de 1re pour les élèves l'abandonnant en Tle (coef 16)
- Démarche de projets encouragée avec notamment la constitution d'un dossier par les élèves (optionnel)

ORIENTATION POST BAC

- Sciences politiques
- Droit
- Économie/gestion
- Lettres et sciences humaines
- Philosophie
- CPGE littéraire/MPSI/PCSI
- Ecole de commerce
- Arts
- ...



Cette application numérique est destinée à vous accompagner dans votre parcours de lycéen dans la voie générale.

Comment ça marche +

1

LES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ



Arts +



Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques +



Humanités, littérature et philosophie +



Langues, littératures et cultures étrangères +



Littérature, langues et cultures de l'Antiquité +



Sciences économiques et sociales +



Biologie-écologie +



Mathématiques +



Numérique et sciences informatiques +



Physique-chimie +



Sciences de la vie et de la Terre +



Sciences de l'ingénieur +

2

LES HORIZONS

ARTS ET INDUSTRIES CULTURELLES +

LETTRES, LANGUES ET COMMUNICATION +

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES +

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION +

DROIT ET SCIENCES POLITIQUES +

SCIENCES DU VIVANT ET GÉOSCIENCES +

SANTÉ +

SCIENCES, TECHNOLOGIE INGÉNIERIE ET MATHÉMATIQUES +

SCIENCES INFORMATIQUES ET INDUSTRIES DU NUMÉRIQUE +



JE TESTE MES CHOIX

Pour les LLCE 1^{re}

Niveau B2 attendu

Enseignement
de spécialité

2 thématiques

3 sous-thèmes
par thématique

4 langues
concernées



Culture approfondie

Médiation

Ouverture sur tous
types de documents

Œuvres littéraires,
articles de presse, films,
reportages, peintures,
architecture, documents
numériques

Thématiques en anglais 1^{re} :

Imaginaires

Rencontres

Lecture d'œuvre intégrale

1 œuvre par thème parmi une
liste renouvelée tous les 2 ans

Constitution
d'un dossier
(optionnel)

Etude d'une œuvre
filmique conseillée